

AUDIUM COMP 5



# La surprise DE L'ÉTÉ



**C'EST PRESQUE PAR HASARD QUE NOUS AVONS DECOUVERT CETTE ENCEINTE ACOUSTIQUE... MAIS, UNIQUEMENT, GRACE A SES PERFORMANCES. CAR IL VOUS SUFFIT DE LES ECOUTER UN JOUR, SIMPLEMENT EN PASSANT DEVANT SI NOUS OSONS DIRE, POUR TENDRE IMMEDIATEMENT L'OREILLE. OU PLUTOT LES OREILLES. EXPLICATION...**

On nous aurait demandé de quel pays sont originaires les enceintes Audium, nous aurions dit, sans hésitation, qu'elles étaient l'œuvre d'un des petits génies de l'acoustique française. Non par chauvinisme déplacé, mais simplement par expérience. D'une part compte tenu de leurs performances sonores – comme vous allez le lire, mais aussi à cause de leur conception originale, basée autour d'un minuscule haut-parleur large bande. Et nous aurions perdu... car les Audium viennent d'Allemagne, et plus précisément de Berlin, la société Audium étant dirigée par Frank Urban et Klaus Siegesleitner. Audium se consacre exclusivement aux enceintes acoustiques, avec pour l'instant trois modèles complémentaires, associés éventuellement à une enceinte centrale et un caisson de grave pour le Home Cinema.

Ces trois enceintes, baptisées Comp 3, Comp 5 et Comp 7 sont conçues exactement selon le même principe. Seul leur grave – et son principe de charge – changent, la C3 étant une petite enceinte de bibliothèque, et la C7 étant, comme la C5, une enceinte colonne mais avec un système de résonateur interne plus sophistiqué. Le principe fondamental de chacune de ces enceintes concerne l'utilisation d'un haut-parleur large bande, dirigé seul vers l'auditeur. Un choix d'autant plus original et audacieux que ce haut-parleur présente un diamètre inférieur à 8 cm : 76 mm exactement ! Il est monté sur une petite platine soigneusement calculée, qui affleure la colonne proprement dite, elle-même courbée sur ses flancs. Ce petit haut-parleur est toute-

fois assisté, dans la reproduction du grave, par un second transducteur. Il s'agit cette fois d'un modèle elliptique fixé sous l'enceinte, l'ensemble étant surélevé par un socle permettant la création d'une fente d'écoulement de l'air émis par le haut-parleur elliptique. De plus, celui-ci est chargé selon le principe bass-reflex, avec un gros évent débouchant à l'arrière, au-dessus du bornier prévu pour le bi-câblage. Tout cela semble finalement assez simple, mais il apparaît bien vite que l'ensemble de l'enceinte Comp 5 (et certainement de ses sœurs) a fait l'objet d'une étude attentive et très poussée. Nous en voulons pour preuve le dessin même du haut-parleur principal, avec sa grosse suspension caoutchouc et son ogive centrale métallique, ou encore de la platine qui le reçoit, recouverte d'un revêtement soigneusement floqué (du Nextel). De même, le filtre est extrêmement complexe, non seulement par le fait qu'il utilise deux cellules indépendantes pour chacun des haut-parleurs, mais aussi parce qu'il permet de régulariser parfaitement la réponse du 8 cm sans pour autant grever ses performances en terme de sensibilité : 90 dB est une valeur tout à fait satisfaisante, surtout pour un haut-parleur aussi petit. La finition, enfin, est superbe et digne des plus beaux modèles haut de gamme. On a notamment le choix entre deux laques brillantes, noire ou blanche, et trois superbes essences de bois véritable : merisier, Zebano ou ébène de Macassar. C'est alors qu'intervient la dernière – et excellente – surprise proposée par cette enceinte Audium : à 2000 euros la paire, elle a de quoi

## FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Allemagne

**Dimensions :**

21,5 x 92 x 29 cm

**Poids :** 15 kg

**Prix :** 2 000 euros

**Réponse en fréquence :**

non communiquée

**Impédance :** 4 ohms

**Rendement :** 90 dB

**Puissance recommandée :**

20 à 200 watts

faire trembler les concurrentes directes, colonnes ou modèles de bibliothèque les plus réputés. D'autant que ceux-ci nécessitent en plus d'investir dans des pieds de sol dignes de ce nom, ce qui augmente encore le prix de quelques centaines d'euros... Nous l'avons dit : une première écoute « rapide » et presque inattendue avait suffi à nous convaincre des étonnantes performances de ces petites colonnes. Il ne restait donc plus qu'à les accueillir plusieurs jours dans notre auditorium, à les alimenter avec des composants réputés et connus – quitte à choisir des modèles de prix plus élevé que les enceintes elles-mêmes (selon l'adage « Qui peut le plus, peut le moins... ») pour en avoir le cœur net. Ce qui fut fait sans attendre...

## ÉCOUTE

**Timbres :** C'est dans ce domaine que les Comp 5 attirent instantanément l'oreille. Tout coule de source, naturellement, sans heurt, sans coloration, mais avec tout ce qu'il faut de détail et de justesse. Ce n'est qu'au bout de plusieurs minutes, et sûrement par déformation professionnelle, si nous osons dire, qu'on se demande si l'extrême-aigu n'est pas un peu court, compte tenu de l'absence totale de tweeter (c'est certainement aussi pourquoi le constructeur n'indique pas la réponse en fréquence). Cela dit, aucun des auditeurs n'a jamais fait la moindre remarque préliminaire à se sujet, la plupart s'étonnant même que le son qu'ils entendaient puisse provenir de ces enceintes aussi compactes ! Certains membres de la gent féminine, même, ont loué un son « enfin naturel », ce qui, pour les audiophiles que nous sommes, interpelle quelque peu et a de quoi remettre en cause quelques idées préconçues... Quant au

grave – mais nous allons y revenir, il complète naturellement les performances, avec une homogénéité absolument parfaite.

**Dynamique :** Quand vous utilisez un seul haut-parleur pour faire la majeure partie du travail, et que celui-ci est, de plus, de très petite taille, vous pouvez être quasiment certain que le respect des plus petites impulsions et le suivi mélodique vont être parfaitement préservés. Et c'est bien le cas ici. Associé



au naturel des timbres, voilà tout ce qui crée la magie de cette enceinte acoustique ! Mais, en plus, la présence du haut-parleur grave, et son fonctionnement complémentaire réellement parfait, apportent l'assise et l'ampleur nécessaires. On ne retrouve pas, par exemple, la reproduction qualifiée de « maigrichonne » de certaines enceintes basées aussi sur un large bande de petit diamètre. La Comp 5 parvient même à fournir une pression sonore relativement élevée même si, bien sûr, elle ne peut prétendre à remplir des salles de fort volume comme d'autres modèles plus ambitieux. Cependant, globalement, elle fait mieux qu'une enceinte deux voies de bibliothèque, et ce sans contestation possible.

**Scène sonore :** Voilà encore un point qui a, évidemment, de quoi séduire. Grâce au haut-parleur unique, l'image stéréophonique est vraiment d'une précision hallucinante. Il suffit de bien installer la paire d'enceintes pour que se forme, entre les deux colonnes, une image virtuelle impressionnante. Et même si vous ne vous trouvez pas au centre parfait d'écoute, ces diables d'enceintes parviennent encore à recréer une zone horizontale étendue et régulière, à tel point que vous n'avez jamais l'impression que le son parvient des petits haut-parleurs visibles... Essayez : c'est vraiment très, très impressionnant !

**Transparence :** Comme toujours, ce critère passe finalement ici au second plan. Il est évident que les audiophiles qui considèrent que la transparence vient d'un aigu précis, ciselé et omniprésent, ne trouveront pas leur compte avec une enceinte qui ne possède pas de tweeter ! Nous préférons, nous, le respect de la texture des instruments, la

*Un haut-parleur elliptique se cache au pied de la colonne, pour lui apporter un vrai grave, ample et ferme*

sensation de « corps » derrière les voix, ou encore la présence d'ambiances de salles réelles, sur les enregistrements en public. Et, dans tous ces domaines, l'Audium réalise un sans-faute.

## VERDICT

Il est rare de découvrir une enceinte acoustique qui non seulement surprenne encore sur le principe de sa conception mais, en plus, présente des performances sonores aussi remarquables. Cependant, ne vous y trompez pas : ce n'est pas « un coup de chance ». L'Audium apparaît clairement comme une enceinte acoustique extrêmement travaillée, selon une philosophie claire et maîtrisée dans tous ses détails. En pratique, c'est pour nous le type même de l'enceinte totalement musicale, en compagnie de laquelle on se verrait bien finir ses jours de la manière la plus heureuse possible. Et ce qui ne trompe pas, c'est que pendant toute la durée de sa présence dans nos bureaux, tout le monde voulait écouter de la musique.

Ghislain Prugnard

<b>FABRICATION</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>TIMBRES</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>DYNAMIQUE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>IMAGE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>TRANSPARENCE</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
<b>QUALITE/PRIX</b>	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



www.hautefidelite-hifi.com - 13